



# PODSUMOWANIE ROKU 2025

# ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Niniejsza prezentacja została opracowana przez ATM Grupa S.A. (Spółka). Prezentacja ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi porady inwestycyjnej. Odbiorcy prezentacji ponoszą wyłączną odpowiedzialność za własne analizy i oceny dokonane w oparciu o informacje zawarte w prezentacji. Spółka ani żaden z jej podmiotów zależnych nie ponoszą odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie lub w oparciu o informacje zawarte w prezentacji lub mogące wynikać z jej treści. Prezentacja nie stanowi oferty sprzedaży, zaproszenia do składania zapisów, rekomendacji lub zachęty do kupna lub zapisów na papiery wartościowe Spółki. Prezentacja nie stanowi również podstawy zawarcia jakiegokolwiek umowy lub podjęcia jakiegokolwiek zobowiązania. Informacji zawartych w prezentacji nie należy uznawać za wyraźne lub dorozumiane oświadczenie lub zapewnienie ze strony Spółki lub osób działających w jej imieniu. Spółka ani żaden jej podmiot zależny nie mają obowiązku aktualizować prezentacji ani zapewnić jej odbiorcom jakichkolwiek dodatkowych informacji. Spółka zwraca uwagę osobom zapoznającym się z prezentacją, że jedynym wiarygodnym źródłem danych dotyczących wyników finansowych, prognoz, zdarzeń oraz wskaźników dotyczących Spółki są raporty bieżące i okresowe przekazywane przez Spółkę w ramach wykonywania obowiązków informacyjnych wynikających z polskiego prawa.

# SEGMENTY DZIAŁALNOŚCI GRUPY KAPITAŁOWEJ ATM GRUPA

## PRODUKCJA TREŚCI

Produkcja dla TV i platform streamingowych – od developmentu po postprodukcję.

## ZARZĄDZANIE AKTYWAMI

Infrastruktura technologiczna i usługi wspierające produkcję treści (zaplecze realizacyjne i postprodukcyjne).

## DZIAŁALNOŚĆ DEWELOPERSKA

Projekty nieruchomościowe w portfelu Grupy – realizacja i zarządzanie.

## PRODUKCJA GIER MOBILNYCH

Produkcja i publikacja gier na urządzenia mobilne oraz smartfony.



BLACK PHOTON



BOOMBIT

# PRODUKCJA TREŚCI: KOMPETENCJE I SKALA

DOŚWIADCZONE ZESPOŁY I NOWOCZESNE ZAPLECZE TECHNICZNE DAJĄ NAM MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI WIELU PRODUKCJI RÓWNOLEGLE – DLA NADAWCÓW TV I PLATFORM STREAMINGOWYCH.

## DOŚWIADCZONE ZESPOŁY PRODUKCYJNE

- ✓ duże i długoterminowe produkcje
- ✓ kompleksowa realizacja: od developmentu po postprodukcję
- ✓ współpraca z nadawcami oraz platformami streamingowymi

## SKALA PRODUKCJI

- ✓ 921 godzin wyprodukowanych treści w 2025 roku
- ✓ seriale i programy realizowane dla czołowych anten TV oraz platform streamingowych
- ✓ szerokie portfolio gatunków i formatów

## ZAPLECZE TECHNICZNE I POSTPRODUKCJA

- ✓ zaplecze realizacyjne (sprzęt, ekipy, logistyka planów)
- ✓ postprodukcja obrazu i dźwięku
- ✓ infrastruktura studyjna i magazynowa w Grupie

WSPÓŁPRACUJEMY Z:

NETFLIX



CANAL+

HBO  
max

Discovery

prime video

H  
HISTORY

CBS

NBCUniversal

TLC

SONY

COMEDY  
CENTRAL

polsat

tvn

TVP

puls

4

Rio2016

CHAMPIONS  
LEAGUE

THE CHAMPIONSHIPS  
WIMBLEDON

## 2025: SKALA PRODUKCJI I ZASIĘG TREŚCI (TV)

43

produkcje

39

anten

32,5 mln

widzów naszych  
produkcji



Zasięg naszych produkcji w TV: **97,42%** w grupie 4+

# GŁÓWNE TYTUŁY 2025 (TV I STREAMING)

## NAJPOPULARNIEJSZE W TV



### AWANTURA O KASĘ

Najlepiej oglądany odcinek:

**1,467 mln** widzów



### PIERWSZA MIŁOŚĆ

Najlepiej oglądany odcinek:

**1,245 mln** widzów



### SPRAWIEDLIWI. WYDZIAŁ KRYMINALNY

Najlepiej oglądany odcinek:

**1,076 mln** widzów

## SERIALE PREMIUM (TV+STREAMING)



### BRESLAU / Disney+

Pierwszy polski serial oryginalny Disney+ przez kilka tygodni był numerem 1 tej platformy w Polsce.



### DRELICH / TVP1

Premierowy odcinek obejrzało ok. **1,3 mln** widzów, przy udziale 10% wśród wszystkich widzów.



### TYLKO JEDNO SPOJRZENIE / Netflix

Najchętniej oglądany polski serial na Netflixie, o globalnym zasięgu ok. **18 mln** widzów.



## WYDARZENIA / REALIZACJE

**Junior Eurovision Song Contest (Tbilisi):**  
realizacja międzynarodowej transmisji – wóz UHD2,  
nagłośnienie i interkom; globalna widownia 20 mln+

**XIX Konkurs Chopinowski (TVP):**  
transmisja przez 21 dni, dystrybucja globalna, 4K

**Produkcje live (4K):**  
koncerty stadionowe (m.in. Quebonafide, sanah)  
oraz realizacje dla TVP i Polsatu (Sylwester, Opole)



## NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

### NEM Zagreb

BRESLAU / Disney+ – Best Finished  
TV Series (CEE)

### Telekamery Tele Tygodnia 2025

AWANTURA O KASĘ / Polsat – najlepszy  
program rozrywkowy  
Krzysztof Ibisz – najlepszy prezenter

### Premio Apoxiomeno

Międzynarodowe wyróżnienie  
dla Błażeja Przygodzkiego,  
scenarzysty m.in. „Policjantek  
i policjantów”



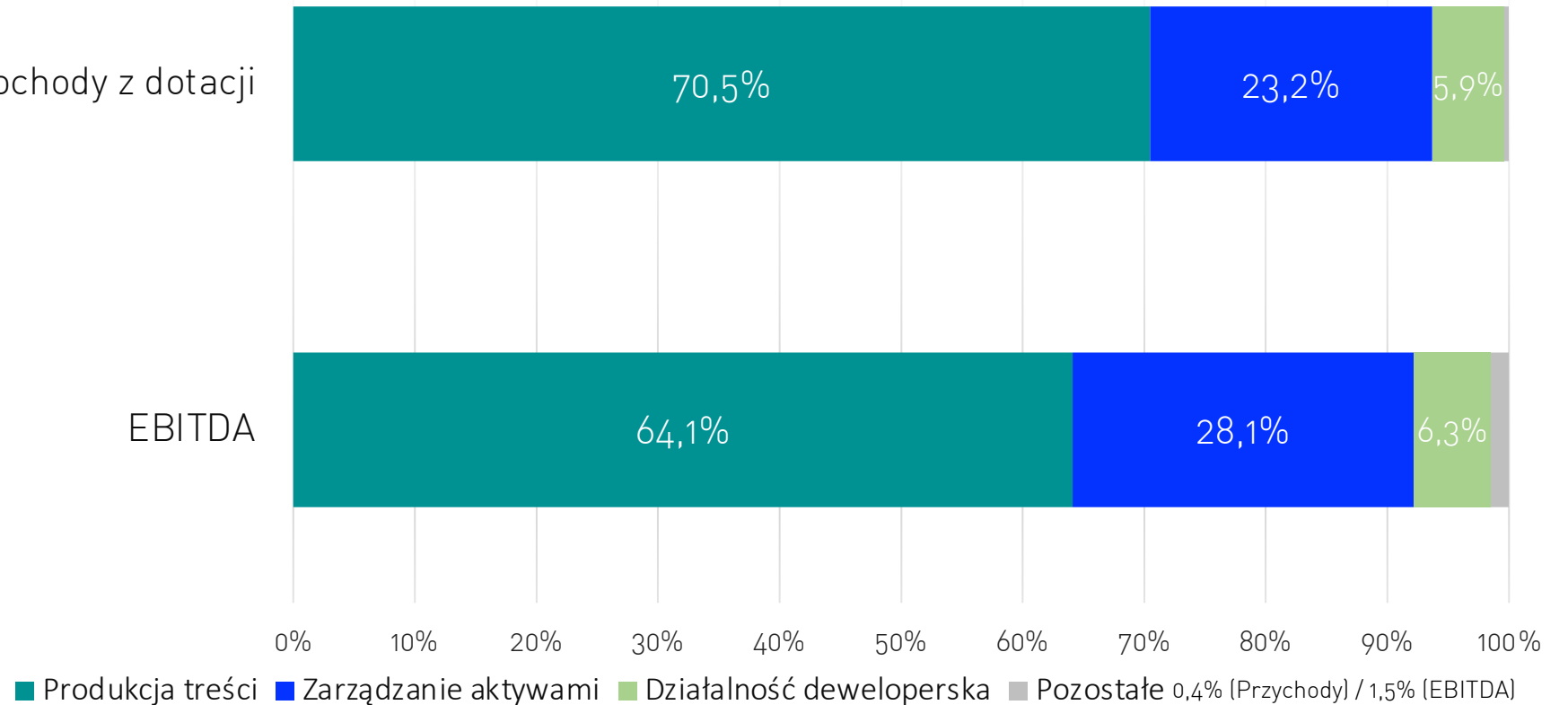
# DZIAŁALNOŚĆ GRUPY KAPITAŁOWEJ ATM GRUPA

## DEKOMPOZYCJA SEGMENTOWA PRZYCHODÓW I EBITDA

SEGMENTY ZWIĄZANE Z PRODUKCJĄ TREŚCI ODPOWIADAJĄ ZA PONAD 90% BIZNESU.

Przychody ze sprzedaży i dochody z dotacji

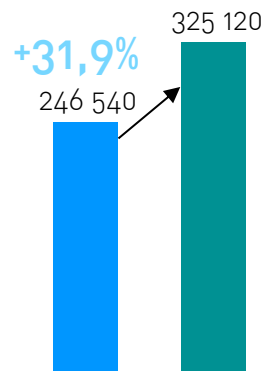
EBITDA



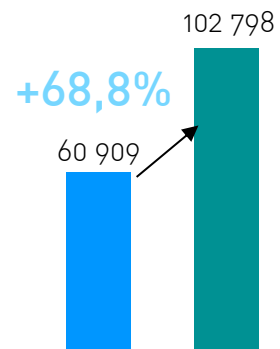
# WYNIKI SKONSOLIDOWANE

CORE BUSINESS SIŁĄ NAPĘDOWĄ DYNAMICZNEGO WZROSTU WYNIKÓW.

Przychody ze sprzedaży  
i dochody z dotacji  
(tys. PLN)

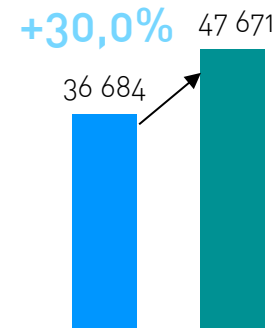


EBITDA  
(tys. PLN)



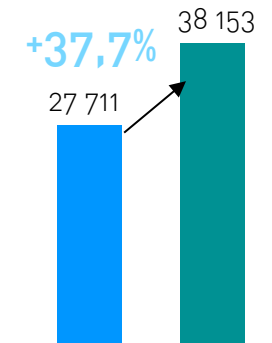
Marża EBITDA wzrosła: 24,7% → 31,6%

EBIT  
(tys. PLN)



Marża EBIT spadła: 14,9% → 14,7%

Zysk netto  
(tys. PLN)



Marża netto wzrosła: 11,2% → 11,7%

■ 2024

■ 2025

# SEGMENT: PRODUKCJA TELEWIZYJNA I FILMOWA

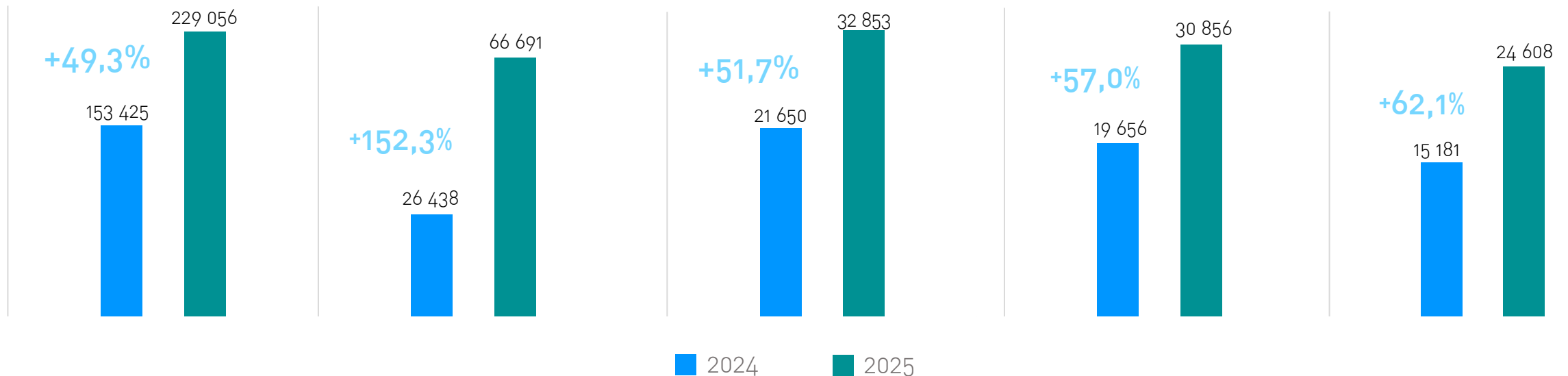
Przychody ze sprzedaży  
i dochody z dotacji  
(tys. PLN)

EBITDA  
(tys. PLN)

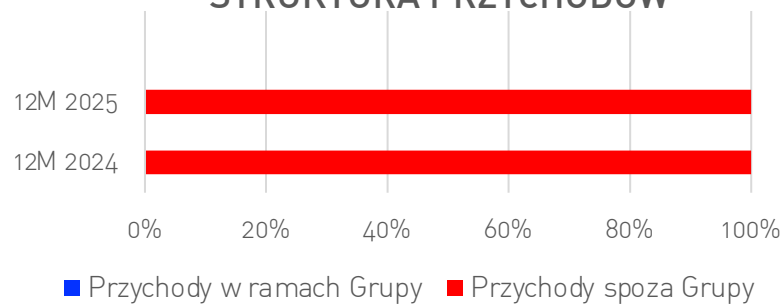
EBITDA skorygowana\*  
(tys. PLN)

EBIT  
(tys. PLN)

Zysk netto  
(tys. PLN)



## STRUKTURA PRZYCHODÓW

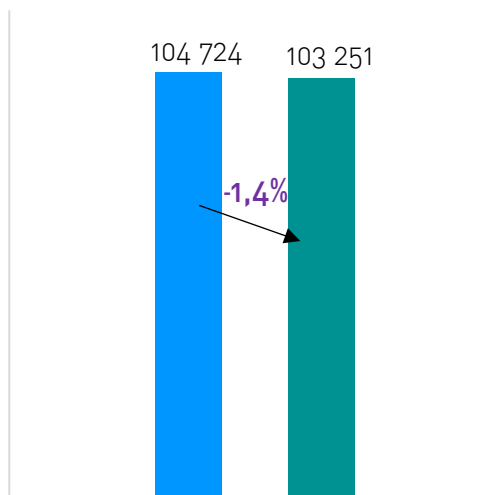


\* EBITDA skorygowana prezentuje wynik z działalności operacyjnej powiększony o amortyzację, z wyłączeniem amortyzacji aktywów filmowych i programowych trwałych.

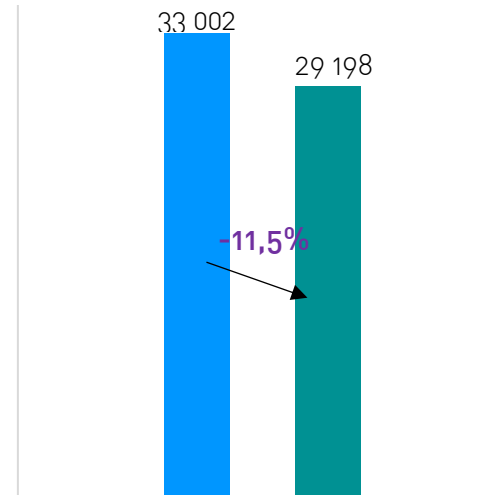
# SEGMENT: ZARZĄDZANIE AKTYWAMI TRWAŁYMI

MOCNE WYNIKI SKONSOLIDOWANE POMIMO PRZEJŚCIOWO SŁABSZEGO WYNIKU SEGMENTU ZARZĄDZANIA AKTYWAMI TRWAŁYMI.

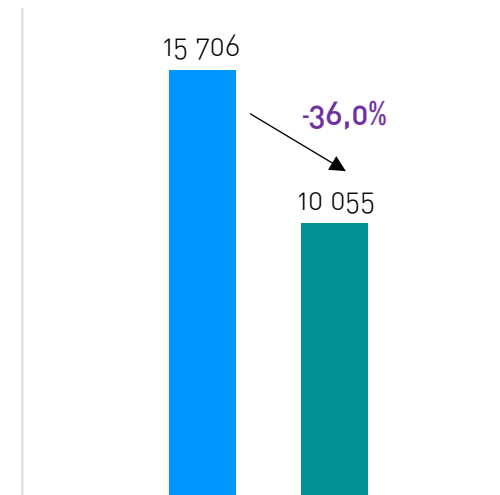
Przychody ze sprzedaży  
(tys. PLN)



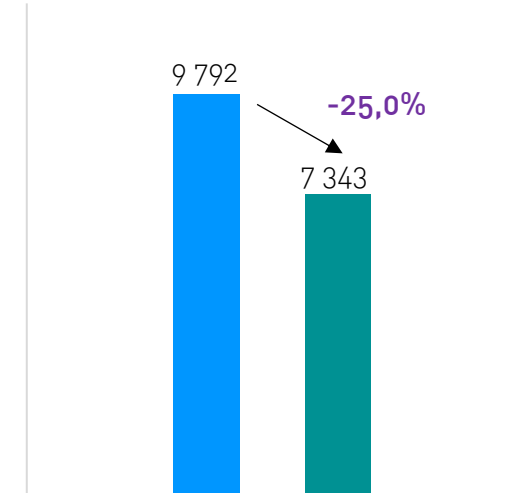
EBITDA  
(tys. PLN)



EBIT  
(tys. PLN)



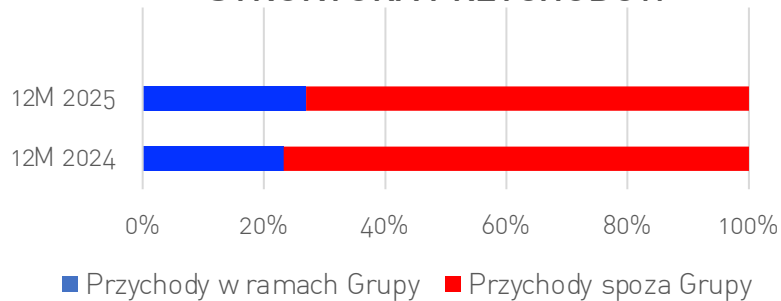
Zysk netto  
(tys. PLN)



■ 2024

■ 2025

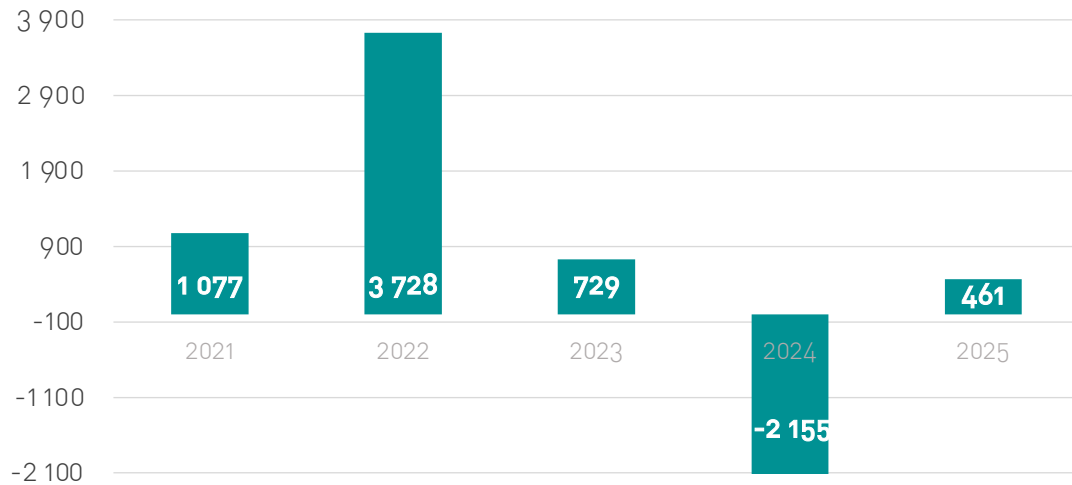
## STRUKTURA PRZYCHODÓW



# SIEĆ PARKÓW ILUMINACJI: LUMINA PARK

POWRÓT DO DODATNIEGO WYNIKU W 2025 PO STRACIE W 2024. WYNIK GENEROWANY GŁÓWNIIE PRZEZ KLUCZOWE LOKALIZACJE: POZNAŃ, WROCŁAW, BUDAPESZT.

WPŁYW LUMINY NA WYNIKI SKONSOLIDOWANE - DANE W TYS. PLN

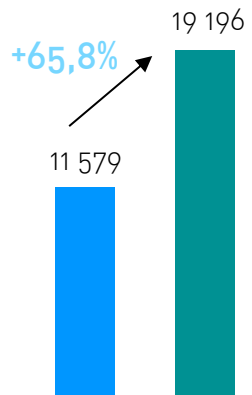




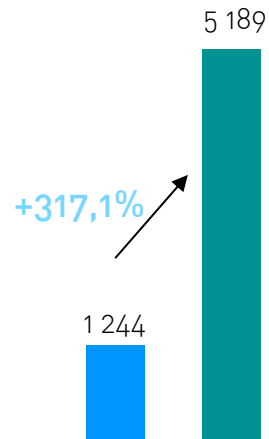
## SEGMENT DEWELOPERSKI

SZACOWANA WARTOŚĆ AKTYWÓW DEWELOPERSKICH:  
OK. 60 MLN PLN.

Przychody ze sprzedaży (tys. PLN)



Wynik netto (tys. PLN)

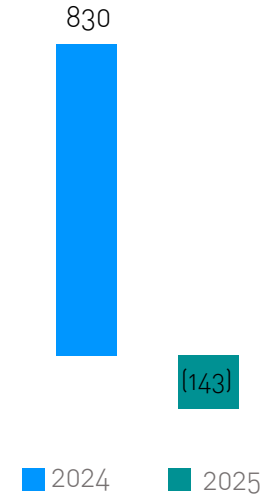


■ 2024 ■ 2025

## PRODUKCJA GIER MOBILNYCH

WARTOŚĆ POSIADANYCH AKCJI GRUPY BOOMBIT: OK. 25 MLN PLN.

Wpływ Grupy Kapitałowej  
BoomBit na wyniki Grupy  
Kapitałowej ATM Grupa  
(tys. PLN)



■ 2024 ■ 2025



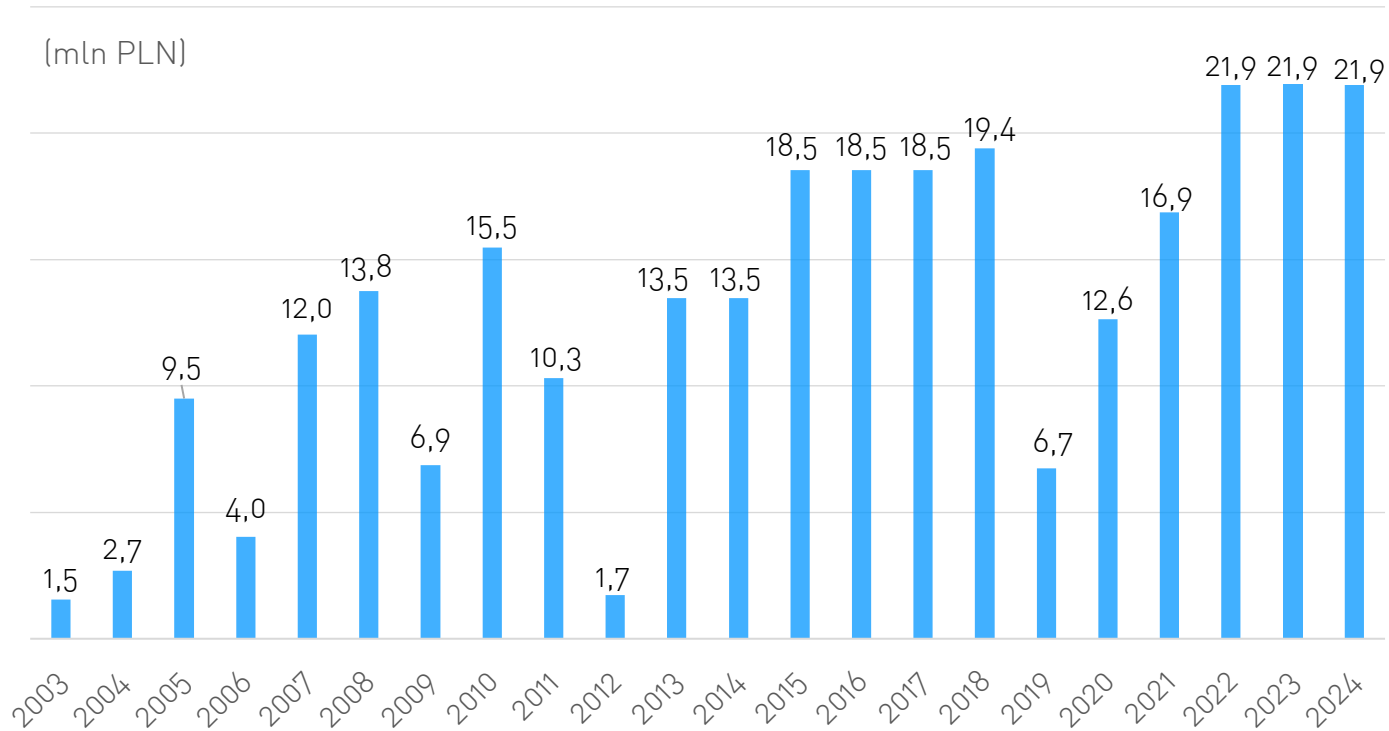
Jump the Car



Ski Ramp Jumping

# SPÓŁKA DYWIDENDOWA

INTENCJĄ ZARZĄDU ATM GRUPY JEST COROCZNA WYPŁATA DYWIDENDY



Za 2024 rok spółka wypłaciła dywidendę w 0,26 zł na akcję, co oznacza około 6,6% stopy dywidendy wobec wysokości obecnego kursu.

ATM Grupa od 2004 roku, od kiedy jej akcje są notowane na Giełdzie Papierów Wartościowych, co roku wypłaca dywidendę swoim akcjonariuszom. Łączne dywidendy za lata 2004 – 2024 to **282 mln** zł, co stanowi około 85% obecnej kapitalizacji spółki.

Zarząd ATM Grupa S.A. podjął uchwałę, zgodnie z którą zarekomendował, za pośrednictwem Rady Nadzorczej, Zwyczajnemu Walnemu Zgromadzeniu Akcjonariuszy Spółki przeznaczenie na **wypłatę dywidendy za 2025 rok** 0,27 zł (dwadzieścia siedem groszy) na jedną akcję.



### ŚWIATŁO SCENICZNE

Zakup urządzeń wykorzystywanych przy wielkoskalowych produkcjach telewizyjnych i koncertowych.

## WYBRANE INWESTYCJE ROZWOJOWE

### NOWA HALA ZDJĘCIOWA

W planach budowa największego profesjonalnego studia zdjęciowego w Warszawie.



### NOWA INFRASTRUKTURA MAGAZYNOWO-TECHNICZNA ATM SYSTEM

Cztery kondygnacje, niemal 5 tys. m<sup>2</sup> powierzchni. Budynek o funkcji magazynowej oraz stacja obsługi wozów telewizyjnych.

# 2026: PIPELINE PRODUKCYJNY

CELEM ATM GRUPY JEST DŁUGOTERMINOWE ROZWIJANIE SKALI PRODUKCJI

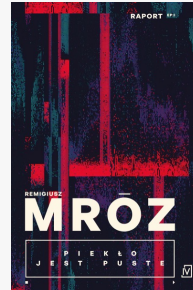
**10**  
projektów  
w rozwoju

**20**  
projektów  
w produkcji

## KONTYNUACJE:

Pierwsza miłość • Awantura o kasę • Sprawiedliwi. Wydział Kryminalny

- Policjantki i policjanci
- Dzielnica strachu
- Uroczysko • Lombard. Życie pod zastaw i inne



### PIEKŁO JEST PUSTE

Adaptacja thrillera Remigiusza Mroza – jednej z najmocniejszych marek autorskich na polskim rynku. Projekt rozwijany jako serial sensacyjny.



### MIRA

Adaptacja powieści Katarzyny Zyskowskiej – historia gwiazdy przedwojennej Polski, trzech ciał w Tatrach i przeszłości, która wraca po swoje.

## PREMIERY:



**PRZEPIS NA ZBRODNIĘ**  
Codzienny serial obyczajowo-kryminalny, spin-off "Dzielnicy strachu" | Puls 2 | marzec 2026



**HIT THE MIC – ZOSTAŃ KOMENTATOREM!**  
Talent show z elementami serialu dokumentalnego | Canal+ | 2026



**JAK ŻYĆ, ŻEBY NIE ZWARIOWAĆ**  
Komedia o miłości, rozwodzie i uczuciowych wyborach | reż. Tomasz Konecki | w kinach w drugiej połowie 2026



**UNHEARD: THE STORY OF SARSA**  
Dokument o artystce mierzącej się z postępującą utratą słuchu | reż. Luiza Budejko | 2026



## KONTAKT DLA INWESTORÓW I MEDIÓW

### P&L IR+PR

- Bogna Sikorska

[b.sikorska@pandl.pl](mailto:b.sikorska@pandl.pl)

+48 501 239 339

- Adrian Boczkowski

[a.boczkowski@pandl.pl](mailto:a.boczkowski@pandl.pl)

+48 506 324 456

ATM Grupa S.A. wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Wrocławia Fabrycznej, VI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000157203, NIP: 897-10-08-712, Kapitał zakładowy: 8 430 000,00 zł (opłacony w całości).